Suljinajan, himmenninaukon ja valoherkkyyden keskinäinen riippuvuus:

											Selitys
Suljinaika (1/xx sek.)	**8**	**15**	**30**	**60**	**125**	**250**	**500**	**1000**	**2000**	**4000**	Valon määrä kaksinkertaistuu suljinajan pidetessä (luku pienenee)
Himmenninaukko (f)	**32**	**22**	**16**	**11**	**8**	**5,6**	**4**	**2,8**	**2**	**1,4**	Valon määrä kaksinkertaistuu himmennninaukon suuretessa (luku pienenee)
Valoherkkyys (ASA)		**3200**	**1600**	**800**	**400**	**200**	**100**	**50**	**25**		Herkkyys kaksinkertaistuu ASA-arvon kaksinkertaistuessa (luku suurenee)

Pitkän suljinajan vaarat:

- kamera tärähtää, käsi vapisee --> koko kuva on epätarkka
- kohde liikahtaa --> epätarkka kuva liikkuvasta kohteesta
- pitkäpolttovälisellä objektiivilla tärähtämisen vaara kasvaa

Pitkän suljinajan edut:

- voidaan kuvata heikossa valossa
- voidaan käyttää pientä himmenninaukkoa, jolloin syvyysterävyys kasvaa
- voidaan käyttää normaaleja valoherkkyyksiä, erikoisherkillä materiaaleille kohina lisääntyy

Himmenninaukon vaikutukset:

- pieni himmenninaukko (suuri luku) lisää syvyysterävyyttä, jolloin kuva on laajalta alalta terävä
- suuri himmenninaukko (pieni luku) lyhentää syvyysterävyyttä, jolloin kohde voidaan erottaa paremmin taustastaan

Valoherkkyyden vaikutukset:

- valoherkkyyden lisääntyessä (ASA-luku suurenee) lisääntyy myös kuvaan tuleva rakeisuus ja "kohina"
- mitä suurempia tulosteita kuvista tehdään, sitä tärkeämpi on kohinaton kuva, kohina alkaa näkyä viimeistään 400 ASA-luvusta ylöspäin

Vallitsevan valon vaikutukset:

- tasainen ja kirkas valo antaa parhaan lopputuloksen
- jos valo on epätasainen ja kohteessa on varjokohtia, käytä liikuteltavia heijastuspintoja valon tasaamiseen
- käytä täytesalamaa päivänvalossakin
- vältä päivänvalon ja keinovalon sekoittamista, niisä on erilaiset värilämpötilat